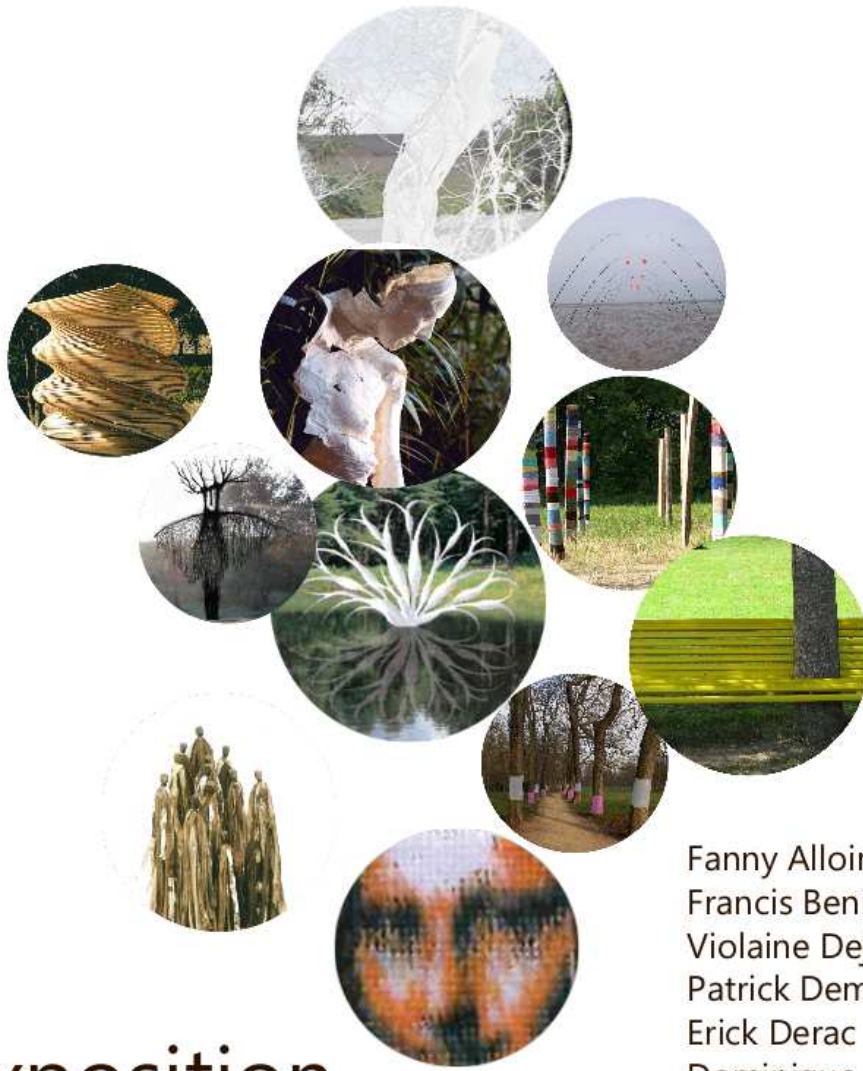


15 juin > 29 septembre



Exposition
"Art&Nature"
Site des Renaudières
Carquefou

Fanny Alloing
Francis Beninca
Violaine Dejoie- Robin
Patrick Demazeau
Erick Derac
Dominique Falda
Sébastien Guyonneau
Jérôme Leyre
Nadège Gandon
Frédéric Ollereau
Jean Blaise Picheral
Céline Ranger

Renseignements: Direction de l'Action Culturelle
02.28.22.24.40 ou culture @mairie-carquefou.fr



Dossier de Presse « Art et Nature, 2013 »

contact presse : Carole Frémont
02.28.22.24.40 – c.fremont@mairie-carquefou.fr

Présentation du site des Renaudières

La ville de Carquefou se situe en Loire-Atlantique, dans l'agglomération nantaise.

Le projet « Art et Nature » aura lieu sur le site des Renaudières, au nord ouest de la commune, proche du centre ville et accessible par un chemin piétonnier.

Le site des Renaudières revêt beaucoup d'intérêts dus à son histoire séculaire, à la géographie des lieux et aux mutations architecturales en cours sur l'ensemble du secteur. Autour de la nouvelle école de musique, construction contemporaine, s'organisent des paysages anciens et des éléments patrimoniaux en partie restaurés. Une 3^{ème} tranche de travaux est en voie de finition incluant la restauration d'un four à pain, un pigeonnier et diverses dépendances. Il restera une dernière tranche de travaux prévue sur 2013-2014, notamment un projet d'accueil autour de l'environnement dans des dépendances à restaurer et une orangerie à rénover.

Un grand jardin clos de murs d'enceinte, ouvrant par deux portails, l'un monumental vers l'est et précédé d'une longue allée arborée, l'autre plus simple vers l'ouest et ouvrant sur un bocage arboré, conduisant aux bords de l'Erdre.

Les bâtiments entourent une cour d'honneur. Deux monumentales allées de chênes, représentent l'axe central des Renaudières.

C'est aujourd'hui un lieu culturel en pleine évolution, ouvert à tous, à quelques centaines de mètres de l'Erdre, accueillant l'Ecole Municipale de Musique, le Musée de l'Erdre, le Manoir des Renaudières (espace d'exposition d'arts plastiques), le FRAC des Pays de la Loire, ainsi qu'un lieu de promenade privilégié pour les riverains.

Projet « Art et Nature, 2013 »

Nantes et son agglomération sont classées « capitale verte » pour l'année 2013. La Ville de Carquefou souhaite dans ce contexte, valoriser le site des Renaudières, lieu emblématique de la commune et développer un projet « Art et Nature » autour du Land Art.

La Ville de Carquefou a lancé dès le début d'année, un appel à projet auprès d'artistes plasticiens ; 81 dossiers ont été reçus à la Direction de l'Action Culturelle. Le jury a sélectionné 12 artistes qui inscriront l'art dans l'environnement du 14 juin au 29 septembre 2013.

Exposition collective d'art monumental en lien avec le paysage, avec la participation de plusieurs artistes plasticiens, 12 au maximum, qui créeront in situ, des œuvres éphémères qui font écho à la nature qui les accueille.

Les matériaux utilisés sont laissés au libre choix de l'artiste : végétaux, minéraux, matériaux manufacturés, avec une préférence pour les matières naturelles, recyclées et biodégradables.

Des œuvres sont prévues sur la mare des Renaudières, à l'Orangerie ou dans la magistrale allée des Renaudières, créant ainsi un véritable parcours sur le site.

En parallèle :

- Participation du service Espaces Verts de la Ville pour la conception de plusieurs volumes paysagers.
- Participation de plusieurs classes pour la conception d'œuvres in situ en lien avec l'environnement et sa protection.
- Participation du Conseil Municipal Enfants pour la création d'un arbre à secrets en lien avec le développement durable, l'environnement.

Les artistes seront reçus en résidence à partir du lundi 10 juin jusqu'au vendredi 14 juin au soir. Certains seront présents le mercredi 12 juin de 14h à 18h ; une conférence de presse sera organisée sur site mercredi 12 à 16h. Le vernissage aura lieu le vendredi 14 juin à 18h, sur le site des Renaudières.

ALLOING Fanny
Vit et travaille à Carquefou (44)

« Ce qu'il reste des Anges », dit elle de ses sculptures, empreintes de corps disparus, enfuis. Suspendus, ils flottent irréels, blancs, vides ! Depuis quelques années, Fanny Alloing s'applique à saisir le murmure des Anges. Formes pures, figées, les corps émergent lentement, immaculés, ouverts. La légèreté des matériaux, bandes plâtrées, soie, papier, laisse voir comme de la peau en transparence. L'intérieur autant que l'extérieur, la profondeur révélée derrière l'apparence. Il se dit là quelque chose sur la fragilité de la forme humaine : on chuchote un au-delà de la chair. Abandonnées lors d'un passage sur terre, ces blanches chrysalides ne seraient-elles pas justement l'enveloppe de l'âme ? Sans bruit et avec infiniment de douceur, nous sommes conviés à contempler l'inconnu, le grand vide, l'immensité à laquelle nous appartenons. Et si ces êtres pâles et si beaux nous parlaient simplement de la disparition des corps, de la mort inévitable. Beauté et fragilité du chemin : "Être et disparaître"

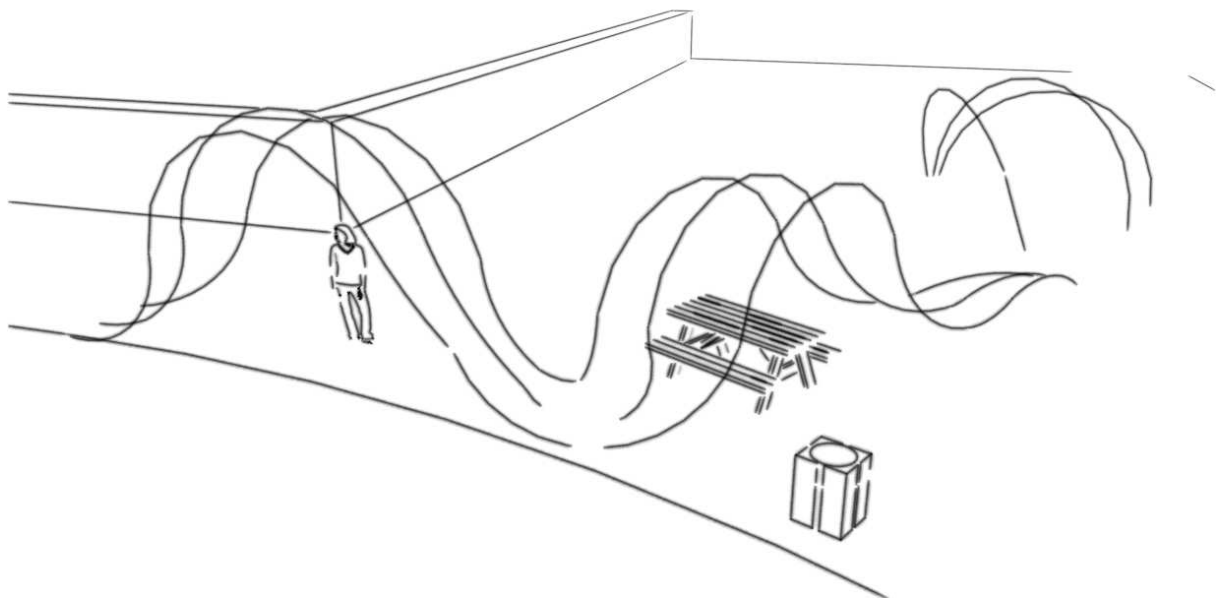
Cécile Nivet Directrice de la Galerie "Le Rayon Vert"- Nantes



« Sans titre »
Moulage, alliage de résine et bandes plâtrées.

BENINCA Francis
Vit et travaille à Guern (56)

Riche de plusieurs expériences dans le domaine du spectacle et de la scénographie, Francis Beninca, nous propose de grandes sculptures végétales, dont l'ossature est réalisée en fer à béton.



« Signature »

Structure acier sur laquelle courent des plantes grimpantes.
(Haricots d'Espagne, pois de senteur, capucines, houblon du japon)
15 m de long.

« Signature » est un lien qui se développe dans l'espace, lien symbolique entre les éléments naturels et anthropiques qui caractérisent l'espace des Renaudières.

Constituée de plantes, l'œuvre revêt une peau multicolore et sensorielle qui mute au cours des semaines et des mois.

Œuvre vivante en perpétuelle mutation, l'œuvre s'inscrit dans le site comme un élément qui se meut dans l'espace, et qui saura à chaque nouveau passage étonner le visiteur.

DEJOIE – ROBIN Violaine
Vit et travaille à Nantes

Violaine Dejoie Robin reprend un des thèmes majeurs de l'Art : l'image. L'artiste établit des liens particuliers entre l'image fugace et immatérielle du cinéma, à une image plus présente dans le temps qui s'imprime dans l'espace pour un temps donné. En transposant une image actuelle, dite pixellisée à une technique plus ancienne : la tapisserie, l'artiste interroge le temps et la consistance de l'image. Celle-ci évoluant au cour du temps selon les techniques, les outils, les modes....

« Pendant vingt ans, j'ai travaillé, en tant que cinéaste, au rythme de 24 images par seconde, et aujourd'hui, je réalise une image par mois. L'image prend désormais le temps sa matérialisation et de sa maturation. J'utilise une technique qui peut s'apparenter à de la tapisserie, je compose l'image point par point. »

VDR



« Habiter l'orangerie »

Installation, toile de spi, métal, cordes

1.50(h) x1.06 (l) m

L'œuvre proposée ici est une installation de 5 portraits dans les ouvertures de l'Orangerie. Le support est un filet de pêche sur lequel l'artiste noue des bandes de tissus, à chaque intersection de la maille. Chaque intersection correspond à un point d'image pixellisée. De plus, il s'agit d'une œuvre ludique qui joue avec les points de vue et les déplacements du spectateur. A la manière d'une œuvre pointilliste de Seurat ou bien Signac, plus on s'éloigne de l'œuvre plus l'œuvre apparaît, alternant ainsi les passages de l'abstraction vers la figuration....

DEMAZEAU Patrick
Vit et travaille à Massy (91)

Patrick Demazeau dit « Made », évolue dans le domaine artistique depuis une vingtaine d'années. Développant un intérêt particulier pour l'architecture et l'urbanisme, l'artiste nous propose un objet facétieux qui s'associe avec la végétation présente. Il nous permet ainsi d'adopter un point de vue sur le paysage, et encourage le contact et la communication des personnes entre elles.



« Mobilier désurbanisé »
Réalisation d'un banc en lamelle de bois.

L'artiste joue avec l'espace autant qu'il l'interroge.
Espace de communication, ce mystérieux, archétype du banc d'antan attire la sympathie des plus jeunes comme des plus grands.

Ce banc installé sur le site des Renaudières fera probablement écho à ses congénères qui se dupliquent à travers le monde entier : Putaendo au Chili, Gongju en Corée, dans le parc Nerotal à Wiesbaden en Allemagne, Gesves en Belgique, Sagadi en Estonie, au Musée Amandus Adamson à Paldiski Estonie, à l'arboretum de Roure....

<http://nature.art.free.fr>

DERAC Eric
Vit et travaille St Mandé (94)

Les travaux d'Erick Derac sont cet observatoire d'où l'on examine l'enveloppe poreuse de l'être humain, du paysage urbain ou naturel, d'où l'on s'aperçoit aussi de l'inévitable souillure des choses, de leurs mélanges et de leur dépérissement.

« Très influencé par le land art, j'ai traduit pendant près de 15 ans cet intérêt par une manipulation des éléments paysagers au sein de l'espace photographique. Depuis plusieurs années, mon travail se fait plus sculptural. J'interviens sur des espaces publics urbains. J'y intègre des greffes visuelles, ou implants architectoniques dont l'objectif est de modifier la dynamique des lieux, à partir de matériaux qui interagissent avec leur environnement. »

ED



« Sans titre »
Chaulage des arbres, chaux naturelle et pigments naturels.

Le chaulage comme outil coloré.
Réalisé avec des pigments naturels, cette proposition s'adapte au paysage qui les accueille.

« Le projet s'inspire très librement de pratiques liées autant au groupe BMPT qu'au Pattern Design ou à l'œuvre de Joseph Beuys. Ce projet renoue avec un certain bon sens rendant un hommage appuyé aux gestes raisonnables de nos ancêtres. Il se base sur un matériau : la chaux, protectrice, biodégradable et saine. Il prend pour modèle le principe de traitement phytosanitaire naturel des arbres de nos aïeux. »

Le chaulage devient à la manière du plasticien français, Daniel Buren « un outil visuel »

<http://www.erickderac.com>

FALDA Dominique
Vit et travaille St Genix sur Guiers (73)

Après un bref passage à l'école des Beaux arts de Lyon, il exerce différents métiers. Il publie en 1993 son premier ouvrage aux éditions Nord Sud. Ses illustrations sont exposées dans diverses manifestations : Bologne, Bratislava, Barcelone, Sarmede....L'artiste conçoit de nombreux ateliers dans les écoles et organise des expositions d'Art Contemporain.



« Le gardien des rêves »

Sculpture

Tête en plâtre moulé et recouvert de vernis tasseau de bois et bandelette de tissu.

(2.5m à 3.50m)

« Le projet intitulé « les gardiens de rêves » a pour but de créer une tribu de 12 sculptures monumentales, mobiles, avec le vent, qui protègent, transmettent ou éloignent les rêves des habitants. Les rêves sont en effet, je crois un des dénominateurs commun à toute l'humanité. Les rêves sont en effet intemporels et incorruptibles, ils se diffusent sans tenir compte des frontières, des races, des religions... »

GANDON Nadège
Vit et travaille à Lorient (56)

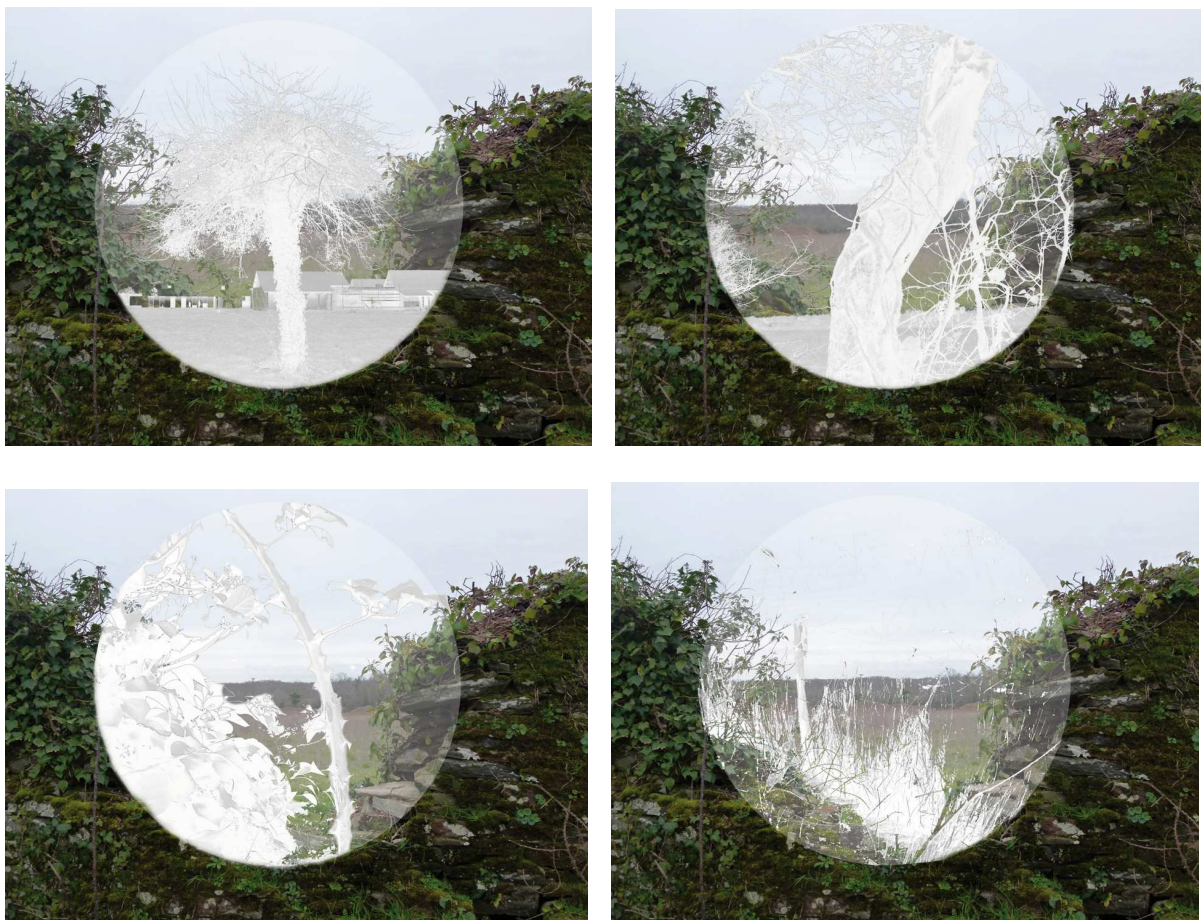
Jeune plasticienne diplômée de l'école des Beaux Arts de Lorient, Nadège Gandon expérimente le paysage de manière singulière et personnelle. Ayant un intérêt très particulier pour le dessin et la peinture, l'artiste transpose les rapports géologiques et la construction de l'espace.

Ses questionnements autour du paysage évoluent à travers différents médiums, dessin, installation, peinture

« C'est alors que le paysage devient paysage par la vue, captation, fragment, prolongement. Intervient la prise en compte d'un espace à travers les routes de mes déplacements, le croisement de la carte, et de l'image photographiée, la construction d'une image.

La nature est assemblage et multitude, enchevêtrement de divers éléments et succession de plans menant à la profondeur et à la perspective. »

NG



Sans titre,

Installation, 6 panneaux en verre synthétique, structure métal.
(2mx1.40) chaque panneau

L'œuvre se compose de 6 ronds en verre synthétique, sur lesquels sont gravés des motifs issus de la faune et de la flore du site des Renaudières. Cette œuvre très sensible n'est pas sans rappeler les gravures fines et délicates de Tal Coat. De plus la qualité du trait nous permet d'apprécier la technique de la gravure et de l'expérience du matériau.

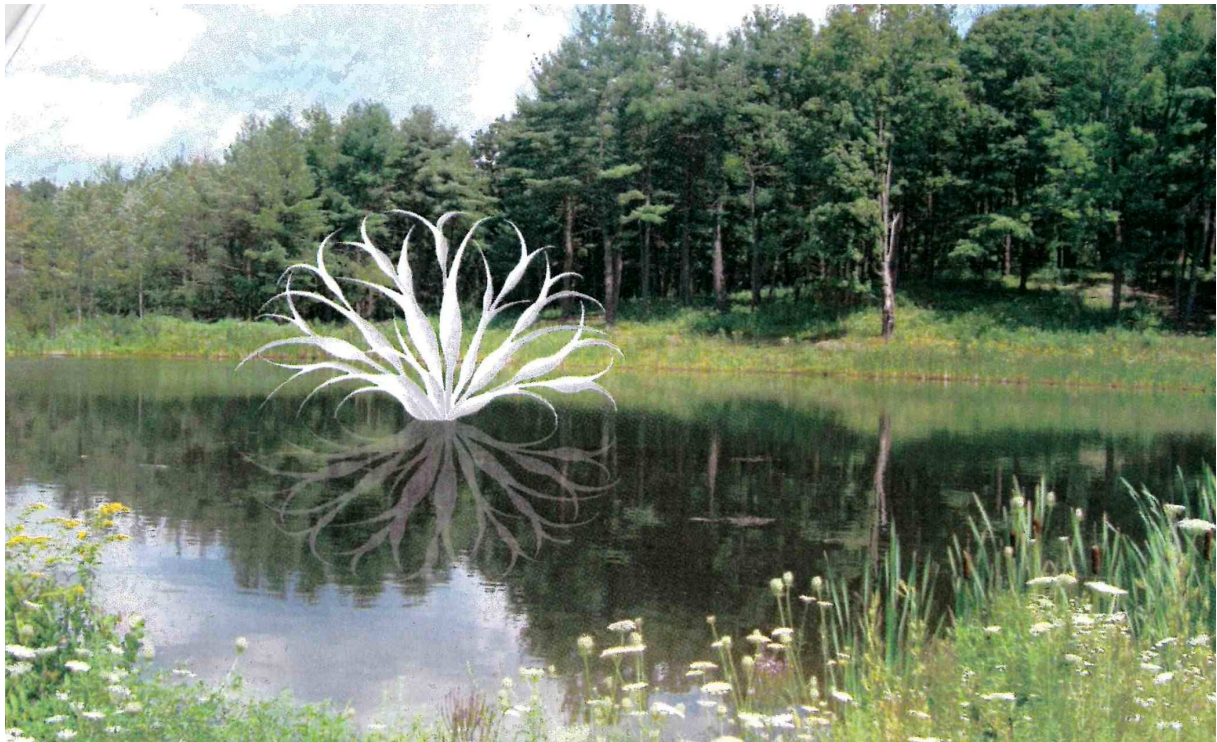
Cette œuvre joue avec différents points de vue du site ainsi qu'avec toutes les caractéristiques spatiales, telles : l'ombre et la lumière, les reliefs et volumes....

Avec un intérêt particulier accordé au détail, le promeneur pourra apprécier la qualité du trait et le travail de cette surface.

<http://nad.ultra-book.com/actualites>

GUYONNEAU Sébastien
Vit et travaille à Giscos (33)

Plasticien naturaliste, Sébastien Guyonneau dit « khan » éprouve un intérêt particulier à associer l'art à l'environnement. Docteur en arts plastiques, et membre de société scientifique, khan, nous propose de prendre conscience du paysage et de sa biodiversité. Enrichi par sa collaboration avec l'artiste François Méchain, au Festival International de Chaumont sur Loire, l'artiste continue à développer un travail singulier autour de l'art, de l'environnement et de la science.



« Subtile arborescence »
Installation, œuvre en bois et craie (1.50x3.50m)

Pour ce parcours art et nature, l'artiste investit la mare du site des Renaudières. Reprenant l'architecture du « coléanthe » qui est une plante annuelle qui se développe essentiellement sur les berges des étangs, l'artiste nous propose une « subtile arborescence ». Réalisée en bois, matériau souvent sollicité par l'artiste, cette pièce nous parle de la biodiversité du site, de cette flore essentielle qui tend pourtant à disparaître.

« L'objectif est de magnifier une espèce de petite taille, invisible pour le néophyte, afin de la rendre visible pour tous (...) le fait est que l'équilibre du monde vivant est une alchimie délicate qui nécessite le concours commun de toutes les formes de vie sans exception. »

LEYRE Jérôme
Vit et travaille à Solignac sur Loire (43)

Après ses études à l'école des Beaux Arts de Clermont Ferrand, il s'installe à Ceysnac pour travailler le dessin et la sculpture à partir de ferrailles récupérées. Entre 1990 et 1996, il poursuit au Tacheles de Berlin (lieu artistique underground des années 90) son travail sur le fer. Puis au cours des années, l'artiste oriente son travail vers le Land art et la photographie.



« Colonne hélicoïdale »
1.5x1.5x3.5m (de haut)
Sculpture en bois

« Mon travail s'inscrit dans une volonté de sensibiliser le public à la genèse et aux formes du vivant. Mes œuvres interrogent sur la forme, les lignes, les textures qui définissent notre espace naturel. Œuvre composée de planche de bois, cette œuvre est un point d'accroche fort dans le paysage des Renaudières, qui par sa structure particulière propose un écho avec l'architecture déjà existante du pigeonnier. »

OLLEREAU Frédéric
Vit et travaille à Auchun (58)

Frédéric Ollereau dispose d'une sensibilité particulière pour le paysage et son utilisation. Travaillant essentiellement à partir de laine, l'artiste est présent dans de nombreuses collections telles que celles du FRAC Poitou-Charentes, Frac Limousin, mais aussi du Fond National d'Art Contemporain.

« La tendance à l'individualisme de nos société est un sujet prégnant dans le travail de Frédéric Ollereau. L'artiste n'en fait pas seulement le constat. Il propose des formes d'interventions artistiques, souvent de l'ordre de l'éphémère (performances, documentaires, installations) qui opèrent selon d'autres valeurs. Il sollicite la communauté et propose des situations de partage, avec une forme d'art participatif, prenant le contre-pied des défauts de la modernité comme l'isolement de l'individu ».

In catalogue. Valeurs croisées. Biennale de Rennes 2008.



Biennale Art et Nature. Pôle Land Art Départemental. Ferme de Chosal (ESAT) 74350 Copponex. Haute Savoie. 2011- Couleur au cube, 49 piquets entourés de laine, 36m²

« Sédimentations »

Implantations de piquets recouverts de laine
36 piquets carrés (6x6)
Environ 10m²

Sédimentations est une œuvre sociale et politique dans laquelle chacun apporte un élément. Par l'intermédiaire de collecte organisée auprès des Carquefoliens, l'artiste récupère de la laine afin d'en faire des lignes graphiques qui joue avec la typologie du lieu. Travaillant avec des matériaux organiques tels que la laine, et le bois, l'artiste s'attache aux différentes caractéristiques du paysage : matière, matériaux, essence du paysage.....

PICHERAL Jean Blaise
Vit et travaille à Arles (13)

Architecte et Urbanisme de formation, et membre d'un groupe d'artistes de toute discipline « art contre art » Jean Blaise Picheral crée seul cette pratique d'installations en plein air. Selon lui, il ne s'agit pas d'une sculpture à regarder mais d'un espace à découvrir

Images de références pour les aspects techniques



Parc de Rentilly (77) 2010



Simulation de « balisage » dans l'allée des Renaudières

« Balisage »

Installation, balises suspendues.

Cette œuvre se duplique dans l'espace de manière ponctuelle, et invite le spectateur à aller vers la découverte de ce site. Cette œuvre crée une dynamique spatiale intéressante par cette forme de balise qui se duplique dans l'espace.

RANGER Céline
Vit et travaille en région nantaise.

Fascinée par le dessin et par la peinture, Céline Ranger, a suivi des études supérieures d'Arts Appliqués, à l'Ecole Boulle puis à l'Ecole Estienne. Elle étudie également pendant plusieurs mois au National College of Art and Design à Dublin. Elle travaille ensuite pendant près de huit ans comme graphiste au pôle créatif, dans différentes agences de communication. Fin 2006, elle décide de se consacrer exclusivement à son œuvre.



« Totem géant »

Un grand totem, réalisé en bois et éléments recyclables
(3mx2.80m)

Le projet proposé vient se fondre dans la nature environnante. Il est une douce invitation au recueillement faite au promeneur, par sa présence sensible, presque énigmatique. Faisant écho à la présence vivante des arbres, manifestés par la vibration de leurs feuillages, le balancement de leurs ramures, l'œuvre totem s'exprime par des oscillations et froissements de ses propres ailes, matérialisant ainsi le vent et les différentes vibrations spatiales. Œuvre réalisée à partir d'éléments de récupération.

Renseignements

Pour tous renseignements, vous pouvez contacter :
Direction de l'Action Culturelle, Ville de Carquefou
02 28 22 24 40 - culture@mairie-carquefou.fr
Plus d'informations sur www.carquefou.fr