

ART&NATURE, 2016
du 10 juin au 25 septembre
Parcours d'art contemporain
SITE DES RENAUDIÈRES
Ville de Carquefou (44) - Exposition d'Art Monumental



« Art&Nature, 2016 »
Mouvement, mobilité, rencontre

Le parcours « Art&Nature »

Le parcours Art&nature a été créée en 2013 sur le Site des Renaudières à Carquefou, à l'initiative de la Direction de l'Action Culturelle de la Ville.

L'objectif de ce projet est de créer une interaction entre les œuvres, les artistes et le public, en favorisant une approche artistique, environnementale, historique et patrimoniale du site des Renaudières.

Constamment en mutation spatiale et temporelle, l'ancienne ferme des Renaudières, existant depuis le XVIIème se compose d'une multitude de temporalités différentes, notamment dans son architecture et dans son historique d'usage. De multiples marqueurs de temps composent cet écrin qui a traversé les siècles, comme l'ancien four à pain, le pigeonnier, le manoir...

Le projet propose chaque année une nouvelle scénarisation du lieu où tout semble se détruire, se reconstruire, se déconstruire. Les espaces mutent, se transforment au gré du temps et des différentes utilisations et fonctionnalités du lieu.

Depuis 4 années, un appel à projet est lancé aux artistes plasticiens, afin de proposer une œuvre artistique et singulière. Cette année, 5 artistes et collectifs locaux et nationaux ont été sélectionnés.

Art&Nature, Edition 2016

« Mouvances : Mouvements, mobilités, rencontres »

Créer un pôle d'échange et de communication, où l'Art et la création deviennent vecteurs de rencontre entre les visiteurs.

Le parcours est une invitation à redécouvrir le site, sous forme d'une balade sensorielle et ludique, où les œuvres monumentales interrogent le mouvement et la mobilité dans le paysage.

Pour cette 4^{ème} édition, le parcours « Art&Nature 2016 » crée une interaction entre les œuvres, les artistes et le public, en favorisant une approche artistique, environnementale, historique et patrimoniale du site des Renaudières.

Constamment en mutation spatiale et temporelle, le site des Renaudières datant en partie du XVII^{ème}, se compose de temporalités différentes, notamment dans son architecture et dans son historique d'usage.

L'objectif est de proposer une nouvelle scénarisation du lieu. Les espaces mutent, se transforment au gré du temps et des différentes utilisations et fonctionnalités du lieu:
C'est donc un espace en mouvement dans lequel le spectateur participe pleinement.

Le parcours se compose de 5 œuvres monumentales réalisées par des artistes plasticiens. Certaines installations jouent avec le déplacement du spectateur, alors que d'autres interrogent le mouvement dans la vie végétale.

L'ambition est d'interagir avec les œuvres mobiles et participatives pour créer du lien, afin de développer un tissu attractif sur le site des Renaudières en faisant cohabiter différentes sensibilités sur le lieu, autour d'une intention artistique commune.

Autour du parcours d'œuvres d'art, gravitent des petits parcours, réalisés par les partenaires du projet.

Le projet pensé sous forme de réseau et point de rencontres permettant aux visiteurs de partager leurs émotions face aux installations artistiques présentées.

Un parcours atypique et éclectique regroupant différentes sensibilités, réunissant différents acteurs : artistes, agents techniques, élèves, étudiants, carquefoliens, amateurs d'art autour d'une thématique artistique et environnementale commune.

En résumé

« Tout est réuni pour que chacun, petits et grands, s’amusent et découvrent ensemble le site des Renaudières, lors d’une balade incomparable ! »

Un parcours, des parcours

Autour des 5 œuvres monumentales et des installations pérennes des éditions précédentes, gravitent différents petits parcours. Des installations paysagères au centre de la cour des Renaudières, créées par la Direction Cadre de Vie Environnement, permettront au promeneur de découvrir l’univers des plantes volubiles. Des mobiliers atypiques conçus par les services techniques de la Ville seront installés afin de créer des stations de repos et de détente où les visiteurs pourront déjeuner au milieu des œuvres d’art.

Une valorisation économique et social du territoire Carquefolien

Comme chaque année, la Ville associe plusieurs partenaires : économiques, médias, pédagogiques et sociaux. Cette année l’entreprise **Quo Vadis** fournira des matériaux plastiques dans le but de créer une œuvre participative avec le public. L’œuvre évolutive tout au long du parcours sera réalisée avec des déchets industriels. L’entreprise carquefolienne **KDI** soutient aussi la manifestation en étant partenaire de l’œuvre du couple Bertizzolo.

Le centre **Psy’Activ**, les Briords s’associe au projet en réalisant, un rideau végétal, avec une équipe de 20 résidents des ateliers bois, pierre et textile.

Un parcours en construction permanente jusqu’au 25 septembre : l’œuvre participative

Depuis quelques années, le projet s’enrichit par l’intervention de différents acteurs et de différentes sensibilités. « Venez participer au projet en ajoutant votre moulin à l’édifice ». Plus d’infos sur www.carquefou.fr/art-nature
Suivez l’évolution de l’œuvre sur le Facebook de la Ville.

Venez découvrir l’envers du décor !

Des visites commentées et des ateliers seront proposés jusqu’au 25 septembre.

Découvrez le détail des activités et du calendrier sur www.carquefou.fr/art-nature

Accueil de groupe sur réservations : culture@mairie-carquefou.fr – 02.28.22.24.40

Accès gratuit – Accès libre 7j/7 – de 9h à 18h

Autour du parcours « Art&nature »

Durant la période estivale, le Frac des Pays de Loire, organise une exposition de l’artiste indien Amar Kanwar, du 25 juin au 16 octobre. www.fracdespaysdelaloire.com



«Simulations dans les herbes folles»
2500 petits moulins à vent rouges – hauteur 20 cm



Le collectif nantais « Atelier La Casse » investit la clairière et propose une scénographie ludique et mobile, réalisée à partir de moulins à vents. L'œuvre poétique et contemplative, est une allégorie du transport du vent, et des pérégrinations du visiteur, lors de sa balade.

Aussi, s'inspirant des célèbres coquelicots de Claude Monet, les artistes essaient plus de 2500 moulins à vents dans la prairie. Chacun accompagnant et matérialisant à son rythme le souffle du vent éphémère et souvent très présent sur le site des Renaudières.

Une œuvre monumentale à couper le souffle, poétique et ludique qui séduira à coup sûr petits et grands.

« 2030 ha»

2030 bouteilles de lait vissées dans le sol avec des tiges filetées – 60m²



La ville de Carquefou possède 2030ha de terres dédiées à l'agriculture. 2030ha au cœur du travail des créateurs, 2030ha incarnés par les 2030 bouteilles de lait récupérées. Ces bouteilles soulignent la présence importante d'exploitations laitières locales. Celles-ci participant au modelage du paysage et à l'évolution du territoire carquefolien.

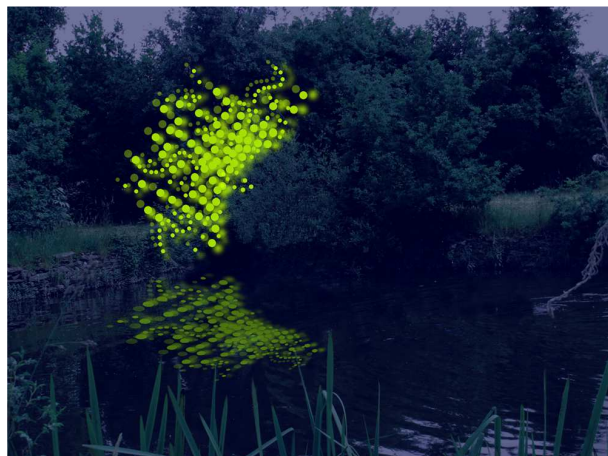
L'implantation des bouteilles reproduit le graphisme de l'Erdre, en vue aérienne. Baptisée « plus belle rivière de France par François 1^{er} » l'Erdre est un patrimoine à part entière. Le visiteur peut alors « naviguer à pied dans un chemin fluvial réinventé ».

La déambulation et la rencontre entre les visiteurs sont établies au sein de cette pièce. Tel un labyrinthe sinueux, les visiteurs se rencontrent et échangent autour de l'œuvre. Le visuel évolue en fonction des déplacements et du point de vue des spectateurs.

Une belle rencontre au croisement des patrimoines ruraux et fluviaux et des paysages mettant en évidence les ressources de Carquefou.

« Pollen intime »

1000 balles de plastiques luminescentes suspendues par des cordes de piano



« Alors que le mouvement de la croissance végétale est une évidence pour tous, nous avons choisi de travailler sur une autre "mobilité" celle de la "vie intime" hyper-active du végétal : LE POLLEN.

Nous cohabitons avec le pollen tout au long de l'année de jour comme de nuit, mais sa présence reste pratiquement invisible à l'œil nu. Le végétal par la dispersion de son pollen (l'organe mâle) part à la rencontre du stigmate (l'organe femelle).

Avant l'accouplement ultime, d'autres rencontres sont indispensables. Comme la rencontre avec les éléments du paysage (vents, pluies, chaleur...) et ceux de la faune environnante (insectes, ...) qui permettront la pollinisation.

Au-delà des propriétés reproductrices notoires du pollen, les plasticiennes ont souhaité montrer l'invisible : le transport du pollen, la rencontre des éléments, la croissance végétale, le cycle de la vie.

Aussi respectant l'adage du lieu "Entre Nature et Culture..." un parallèle entre végétation et bâti sur le site des Renaudières a été établi : Les bâtiments du 17e siècle côtoient ceux de l'époque contemporaine; les arbres centenaires côtoient les nouvelles plantations. A la manière des arbres centenaires lançant leur pollen pour se reproduire et perpétuer l'espèce, les bâtiments ancestraux semblent « essaimer » de nouvelles propositions architecturales.

Sur le site des Renaudières en mutation et mouvements permanents, la culture serait ce pollen nécessaire à la vie des lieux.

Le pollen représenté par une nuée de 1000 balles en plastiques luminescentes, donne un caractère nocturne et diurne à cette installation. L'œuvre devient mutante, en évoluant sur ces 2 temporalités.

Le site étant ouvert 24h/24, il nous a semblé important de ne pas rompre la visibilité de l'installation en la prolongeant la nuit (l'activité du pollen ne s'interrompt pas non plus dans le noir). "Pollen Intime" intègre dans sa conception un matériau créant un halo mouvant et phosphorescent visible dès la tombée du jour, disparaissant au lever du soleil. Cette technique innovante utilise des pigments photoluminescents qui se chargent par exposition au soleil et restituent l'énergie emmagasinée et brillent dans l'obscurité.

« L'envol des feuilles »

8 feuilles de couleurs vives en zinc fixées par des câbles en kevlar sur des barres en fibre de verre et bambou –de 2 à 4m

« Une feuille qui tombe en tournoyant, portée par le souffle du vent. Ainsi commence son long voyage ».

La structure légère, en recherche permanente d'équilibre, est en interaction avec le vent et la lumière. L'ensemble en tension est ainsi mobile et déformable, provoquant la rotation de la forme centrale, entraînant une superposition de couleur, par le jeu de la persistance rétinienne.

La création poétique invite à flâner, rêver, à déambuler, à contempler.



« Inquiétudes topographiques »

2 cabanes en bois recouvertes par du lambris rayé, rouge et blanc

Thierry Montoy se réapproprie les paysages pour leur donner une nouvelle dimension, mettant en exergue des mouvements usuels, devenus invisibles.

L'artiste matérialise ainsi l'acte de la marche et de la déambulation dans l'espace, en abordant cette notion de frontière, de passage d'un territoire à un autre. Parcourant la grande allée des Renaudières, le spectateur est alors alerté par cette installation, qui rompt la linéarité de l'allée. Le spectateur est ainsi bousculé dans son interprétation, qui pourra être politique, sensible, ou ludique.

Néanmoins, celle-ci reste libre grâce au minimalisme des formes et des objets.

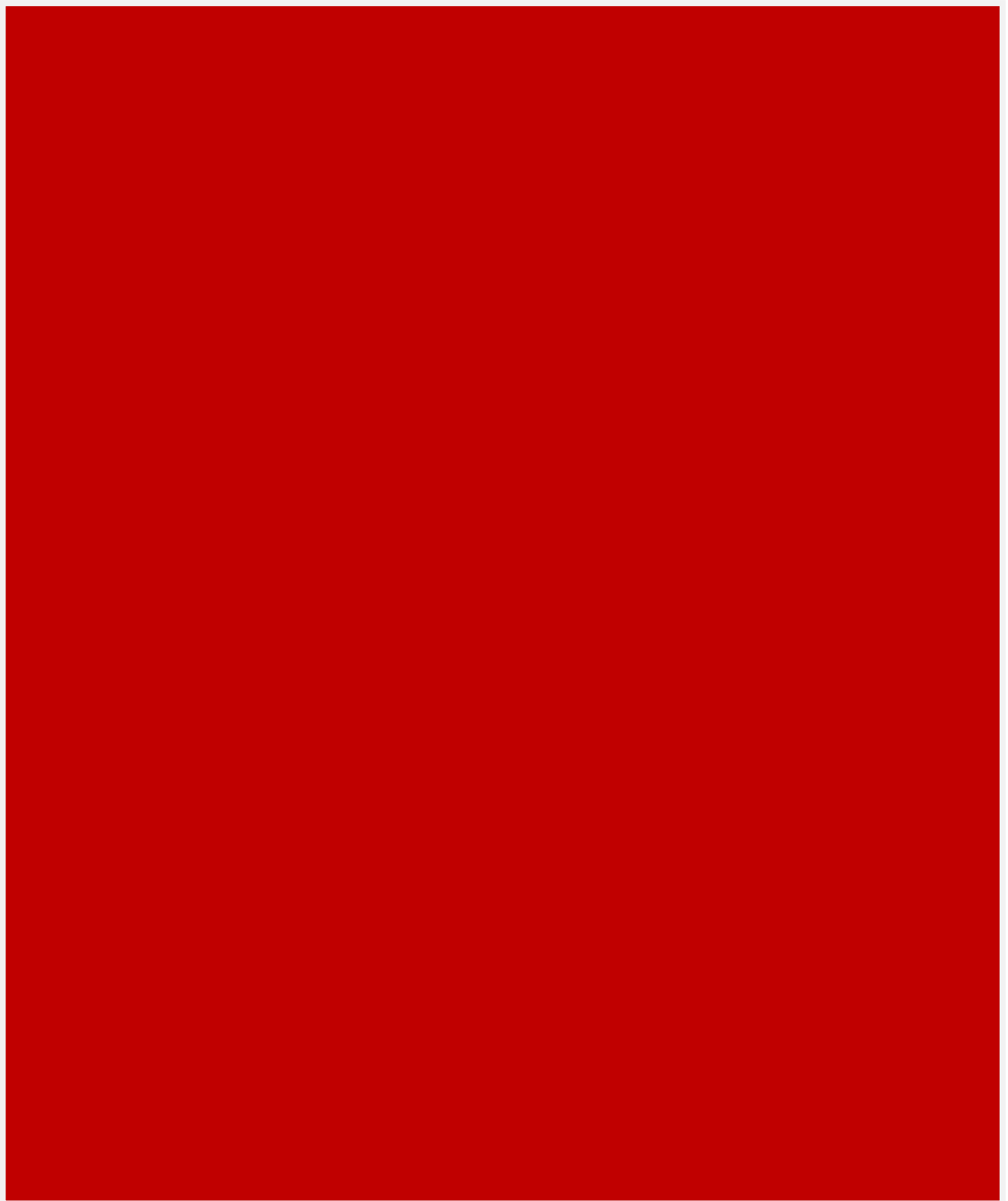
Aussi, la répétition des formes et des couleurs vives, et la symétrie de l'œuvre sont le fruit d'une recherche de perception visuelle. Cette installation narrative et figurative replace l'utilisateur au centre de l'histoire, par sa mobilité.



« Un carrefour n'est pas seulement dangereux pour la circulation de véhicules. Point de rencontre de mondes étrangers, il est investi d'une territorialité exemplaire. Il n'appartient à personne. C'est un No man's land où se donnent les rendez-vous en terrain neutre, où se font les échanges, les trocs, les enlèvements aussi...

Le carrefour met en relation non seulement des directions opposées, mais également des populations étrangères. C'est une sorte de nœud de l'espace, où se contrarient ou s'annulent les influences »

J.P . Clébert.



« Bac(k) 2 basics / Allons à l'essentiel »

8 bacs d'orangerie installés dans la cour des Renaudières.

Structures réalisées en fer à béton et plantes végétales : Ipomé, Haricot d'Espagne, Lierre, Capucine.



Composition de 8 bacs d'orangers, réalisées par le service des espaces verts.

Des plantes volubiles interrogent les futures mutations du lieu et d'aménagement, du site des Renaudières et de la ZAC Fleuriaye2.

« Le bac d'orangerie est en apparence un élément de mobilier statique. Il évoque pourtant le mouvement saisonnier et le voyage: on le rentre à l'automne, on réserve en serre une plante exotique parfois venue de l'autre bout du monde et on ressort le bac aux beaux jours. »

Les 8 bacs se composent d'éléments en métal sur lesquels les plantes volubiles s'agrippent et s'étalent.

« C'est aussi une composition où le végétal épouse le métal, où la plante volubile, bien qu'ancrée dans la terre, se met en mouvement et part à la conquête d'une structure porteuse ».

Ce n'est que le début du voyage, ses graines partiront coloniser d'autres territoires.

« La plante volubile est une plante grimpante capable de s'élever verticalement en s'appuyant, en s'accrochant ou en s'enroulant sur ou autour d'un support vertical, le plus souvent un autre végétal »

« C'est la faute à Voltaire »

10 sièges réalisés à partir de touret en bois recyclés

Caquetoires, Boudeuse, Causeuse, confessionnal ou confident ?

Voici des noms qui ont traversé des siècles de créations et d'artisanat français, et qui feront probablement échos à l'histoire de l'ancien château des Renaudières, bâti au XVIIIème.

L'objectif est de proposer des stations de repos temporaires et ludiques pour les visiteurs du parcours. Stations de repos, stations de détente, tout est prétexte à se reposer, à déjeuner à partager.

En valorisant au mieux le déchet, Art&Nature 2016 s'inscrit dans une démarche constructive, participative, et créative.



« Le rideau végétal de "Kokedama"... »

Issu de l'art floral japonais, le kokedama est apparu aux environs de 1990, mêlant plusieurs techniques ancestrales (Néarai, Kusamono et Bonsaï).

« Le principe consiste à enserrer de la terre dans une enveloppe de mousse végétale, un lien maintient l'ensemble qui est ensuite "piqué" de végétaux dont les racines trouveront de quoi subvenir à leurs besoins à l'intérieur de cette sphère nourricière. Il vous apparait aujourd'hui sous sa forme suspendue au fil du vent, du temps et des humeurs des créateurs. »

Plusieurs espèces endémiques et exotiques se mêlent ensemble.....

Réalisé au sein des ateliers ébénisterie, couture et taille de pierre, ce rideau est le fruit du travail de 20 résidants et éducateurs du centre.





ART&NATURE, 2016
du 10 juin au 25 septembre
Parcours d'art contemporain
SITE DES RENAUDIÈRES
Ville de Carquefou (44) - Exposition d'Art Monumental
Contact carole FREMONT : c.fremont@mairie-carquefou.fr

