

Carquefou. Ses sculptures animalières sont mises à l'honneur

Pour sa 38e édition, le salon de printemps, ouvert depuis vendredi dernier, accueille la sculptrice angevine Véronique Bénony en tant qu'invitée d'honneur.



Véronique Bénony monte des sculptures comme une couturière assemble les pièces d'un patron. | OUEST-FRANCE

Le point commun des artistes est de s'inspirer de la nature. Les chevaux, moutons, lapins et autres animaux fantaisistes sculptés par Véronique Bénony côtoient une faune et une flore toutes aussi surprenantes. Au total, une centaine d'œuvres seront présentées dans l'aile sud du site des Renaudières, auparavant occupée par le musée de l'Erdre. Les œuvres de l'invitée d'honneur sont entourées de celles de Philippe Affagard, Thomas Agnelet, Bastien Bonhomme, Bénédicte Borne, Émilie Bredel, Barbara Daeffler, Claire Du Jonchay, Éric Jonval, Françoise Keyer, Ginie Lanièce, Laëtitia-May Le Guélaiff, Marie José Malargé, Françoise Massart, Jean-Michel Adrien Mesmin, Sandra Paiano, Cathie Pavoine, Marc Platevoet, Héloïse Robine, Bruno Ronzier, Gaël Rouxville, Marine Teplitzky, Stéphane Terret et Élise Toubanc.

Le grès, un nouveau moyen d'expression

« J'explore la sculpture animalière depuis plus de vingt ans, » explique Véronique Bénony. « À mes débuts, je réalisais des moulages et ensuite des tirages en béton pour des sculptures destinées à l'extérieur. » Rapidement, le grès noir ou blanc devient son nouveau moyen d'expression. Elle l'assemble alors en plaques, formant des animaux aux corps à géométrie variable, véritable signature de l'artiste. Pour leur donner un peu de fantaisie, l'artiste imagine des parures pour les animaux. Peignoir écossais ou pull jacquard, ces costumes soulignent, avec beaucoup d'humour, le caractère de l'animal. « Ainsi habillés, ils laissent percer la caricature des comportements humains ».

Un savoir-faire acquis avec des céramistes réputés

La faune favorite de l'artiste est constituée de lapins, de chevaux, de moutons. « Pour ce salon spécialement je me suis lancé un nouveau défi, c'est de sculpter un nouvel animal » : un rhinocéros trône fièrement au milieu de l'exposition. La sculptrice a atteint un savoir faire construit auprès de céramistes réputés. Difficile de décrire la variété des différentes sculptures et arts visuels présentés, tous ces artistes ont un site internet et sont sur les réseaux sociaux. Un coup de cœur peut-être pour les animaux en céramique de Barbara Daeffler. « Mes animaux de prédilection sont fascinants d'élégance et d'archaïsme, mal aimés ou menacés, ils évoquent le lointain passé d'une paléontologie imaginaire » », déclare l'artiste.

Jusqu'au mercredi 27 mars, au manoir des Renaudières, . Ouvert tous les jours, de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h ; visites méridiennes mardi 26 mars, de 12 h à 14 h ; visite commentée dimanche 24 mars, à 16 h. Renseignements au 02 28 22 24 40 ou sur www.carquefou.fr.